

Sonntag 29. Mai 2022
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal/Treppenhaus

Vernissage

"eyes & ears" Klanginstallationen für das Koblenz Guitar Festival & Academy 2022 des Studiengangs Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz unter Leitung von Prof. Peter Kiefer

mit

Juan David Bermúdez, Danbi Jeung, Nicola Hein, Wingel Mendoza, Leon Senger, Prof. Stefan Fricke, Prof. Frauke Eckhardt und Prof. Peter Kiefer (Einführung)

Juan Bermúdez (1994, Kolumbien)

"...Y yo me quedo cantando aqui" "und ich bleibe hier und singe" Zinkwannen, Tranducer, Klangkomposition, Origami-Schiffchen

Juan Bermúdez & Danbi Jeung (1991, Korea)

"Look at the other side" zwei TV screens mit video installation, Lautsprecher

Leon Senger (1995, Wiesbaden)

subject unknown - iteration II (2022) Installation aus kleinen Skizzenblätter, 5 Kanal Sound

Nicola Hein (1988, Düsseldorf, New York, Berlin)

PLAYSTATION 4200

Wingel Mendoza (1982, Mexiko)

Con el ser somos sonoros - with the being we are sounds Bio art for Ficus Robusta

Sonntag 29. Mai 2022
18.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal

Prelude Concert am Festivalvorabend

Chor und Orchester der Hochschule für Musik Mainz, Nayun Lea Kim (Sopran), Jara Kanzler
Hemmet (Alt), Fabian Kelly (Tenor), Nicolas Ries (Bass)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Messe C-Dur, op. 86

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

(Dirigent: Christian Rohrbach)

Pause

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie Nr. 1 c-moll, op. 68

- Un poco sostenuto - Allegro
- Andante sostenuto
- Un poco Allegretto e grazioso
- Adagio - Più Andante - Allegro non troppo, ma con brio

(Dirigent: Wolfram Koloseus)

Montag 30. Mai 2022
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Koblenz Competition Winners: 1st Prize 2021

Carlo Curatolo

Fernando Sor (1778-1839)
Fantaisie et variations brillantes, op. 30

Isaac Albéniz (1860-1909)
Cádiz
Córdoba
Sevilla

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Sonata "Omaggio a Boccherini", op. 77
- Allegro con spirito
- Andantino, quasi canzone
- Tempo di minuetto
- Vivo ed energico

Montag 30. Mai 2022
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Manuel Barrueco

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Aria con Variazione detta "La Frescobalda"

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate in e-moll, K. 292/L. 24
Sonate in e-moll, K. 32/L. 423
Sonate in E-Dur, K. 380/L. 23
Sonate in A-Dur, K. 208/L. 238
Sonate in A-Dur, K. 209/L. 428

Dionisio Aguado (1784-1849)
Le Fandango Varié, op. 16

Pause

Manuel María Ponce (1882-1948)
Sonatina Meridional
- Campo (Allegretto)
- Copla (Andante)
- Fiesta (Allegro con brio)

Ignacio Cervantes (1847-1905)
Cuban Dances
- El Velorio (The Wake)
- La Celosa (The Jealous One)
- Mensaje (A Message)
- Adiós a Cuba (Farewell to Cuba)
- Los Tres Golpes (The Three Knocks)

Joaquín Malats (1872-1912)
La Morena (Cubana)
Serenata Andaluza
Serenata Española

Dienstag 31. Mai 2022
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Koblenz Competition Winners: 1st Prize 2015

Liyang Zhu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita für Violine Nr. 2, BWV 1004
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Tres piezas españolas
- Passacaglia
- Zapateado

Giulio Regondi (1822-1872)
Nocturne (Reverie), op. 19

Quique Sinesi (1960)
Cielo Abierto

Silvestre Fonseca (1959)
Melodia de uma noite

Marco Pereira (1950)
Frevo

Dienstag 31. Mai 2022
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Alvaro Pierri

Luigi Legnani (1790-1877)
Drei Capricci, op. 20

Fernando Sor (1778-1839)
Fantaisie élégiaque, op. 59
- Introduction
- Marcile funèbre

Grand Sonata, op. 22
- Allegro
- Adagio
- Minuetto allegro
- Rondo allegretto

Pause

Dušan Bogdanović (1955)
Mysterious Habitats

Three Ricercars
- No. 2

Jazz Sonatina
- allegro grazioso
- adagio espressivo
- allegro molto

Astor Piazzolla (1921-1992)
Tres piezas

Egberto Gismonti (1947)
Central guitar
Água e vinho
Frevo

María Luisa Anido (1907-1996)
Preludio pampeano
Aire norteno



Mittwoch 01. Juni 2022
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Koblenz Competition Winners: 1st Prize 2019

Igor Klovov

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita für Klavier Nr. 6, BWV 830
- Toccata

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Invocación y Danza

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)
Rondeña

Guido Santórsola (1904-1994)
Sonata Nr. 4 "Italiana"
- Allegro energico
- Reverie
- Alla tarantella

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Harmonie du soir (Grande Fantaisie)

Mittwoch 01. Juni 2022
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Marcin Dylla

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Lautensuite e-moll, BWV 996

- Passaggio, Presto
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bouree
- Gigue

Fernando Sor (1778-1839)

Fantaisie élégiaque, op. 59

- Introduction
- Marcile funèbre

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Capriccio diabolico, op. 85

Pause

Erik Højsgaard (1954)

C'est la mer mêlée au soleil

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

(Transkription für drei Gitarren)

Guitar Concerto, W501

- Allegro preciso – Poco meno
- Andantino e Andante
- Cadenza: Quasi allegro – Andante – Quasi allegro – Poco moderato
- Allegro non troppo

(Mit dem Kupiński Guitar Duo: Ewa Jabłczyńska und Dariusz Kupiński)

Donnerstag 02. Juni 2022
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Koblenz Competition Winners: 1st Prize 2007

Gabriel Bianco

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Lautensuite c-moll, BWV 997

- Prelude
- Fuga
- Sarabande
- Gigue
- Double

Jules Matton (1988)

Sonate pour guitare seule (2022)

- Allegro vivace
- Passacaille
- Mouvement perpétuel
(Gabriel Bianco gewidmet)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Capriccio diabolico, op. 85



Gabriel Bianco plays Savarez Strings

Donnerstag 02. Juni 2022
15.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Tagungszentrum 3

Vortrag Marcelo Kayath (GuitarCoop São Paulo):

Heitor Villa-Lobos and Brazilian Music

Donnerstag 02. Juni 2022
18.15 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Tagungszentrum 3

Vortrag Matei Rusu (D'Addario):

D'Addario - The history of string manufacturing

Donnerstag 02. Juni 2022
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

CD-Release Konzert 'Live in Koblenz' in Zusammenarbeit mit der GuitarCoop São Paulo

Aniello Desiderio & Zoran Dukic

Astor Piazzolla (1921-1992)
Suite Troileana
- Escolaso
- Whiskey
- Zita

Isaac Albéniz (1860-1909)
Mallorca (Barcarola), op. 202

Recuerdos de viaje, op. 71 Nr. 6
- Rumores de la Caleta (Malagueña)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Tonadilla
- Allegro
- Andante
- Allegro vivace

Pause

Stephen Goss (1964)
Cocktail List
- Iron Lady (Nobilmente)
- Piña Colada (Cha cha cha)
- The Last Word (Funk)
- Vieux Carré (Blues)
- Caipirinha (Choro)
- Negroni (Aria nostálgica)
- Alabama Slammer (Song)
- Bloody Mary (Hungover)
- Boulevardier (Hot)
- Mojito (Son)
- Vodka Martini (Agitato, non mescolato)
- Manhattan (Stomp)

(Uraufführung, Aniello Desiderio und Zoran Dukic gewidmet)

Sérgio Assad (1952)
Tahhiyya Li Oussilina

Freitag 03. Juni 2022
15.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Tagungszentrum 3

Vortrag Michael Macmeeken (Guitar Heritage Editions):

New critical guitar editions, a fresh look and update for Sor and Llobet

Freitag 03. Juni 2022
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Koblenz Competition Winners: 1st Prize 2020

Marko Topchii

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)
Rondeña

Alexandre Tansman (1897-1986)
Passacaille

Vicente Asencio (1908-1979)
Tango de la Casada Infiel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita für Klavier Nr. 2, BWV 826
- Sinfonia

Sérgio Assad (1952)
Imbricatta

Angelo Gilardino (1941-2022)
Jondo (Etude n.19)

Leo Brouwer (1939)
La Gran Sarabanda

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Invocación y Danza
Toccatà

Freitag 03. Juni 2022
20.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal

Friday Night for Guitar & Orchestra

Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Pavel Baleff (Musikalische Leitung), Dale Kavanagh & Thomas Kirchhoff (Amadeus-Duo), Hans-Werner Huppertz, Goran Krivokapić, Lorenzo Micheli & Matteo Mela (SoloDuo)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Ouvertüre zu „The Wasps“

Stephen Goss (1964)
Koblenz Concerto für zwei Gitarren und Orchester
1. Rhine Falls
2. Lorelei
3. Rhein II
4. Castles in the Sky
5. Symphony of Light
(Georg Schmitz gewidmet)

Pause

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Concierto andaluz
- Tempo di bolero
- Adagio
- Allegretto
(für vier Gitarren und Orchester)

Nikolai Rimski-Korsakow (1844 - 1908)
Capriccio espagnol, op. 34

Samstag 04. Juni 2022
11.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Judicaël Perroy

Violinenkonzert in D-Dur (nach Vivaldi), BWV 972

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

(Transkription Judicaël Perroy)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Lautensuite c-moll, BWV 997

- Prelude
- Fuga
- Sarabande
- Gigue
- Double

(Arr. Tilman Hoppstock)

Präludium, Fuge & Allegro, BWV 998

Pause

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Hungarian Fantasy, op. 65 Nr. 1

5 Postludes: Hommages à Rachmaninov, Stravinsky, Tchaïkovski, Prokofiev and Scriabine Atanas
Ourkouzounov

Aleksandr Nikolaevič Skrâbin (1872-1915)

(Transkription Antoine Fougeray)

24 Préludes, op. 11 Nr. 22

Prélude et Nocturne pour Piano pour la main gauche seule, op. 9

- Prélude

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

The seasons, op. 37a

- 6. June: Barcarole

(Transkription Antoine Fougeray)

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Prélude g-moll, op. 23 Nr. 5

(Transkription Antoine Fougeray)



Samstag 04. Juni 2022
15.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Gesprächskonzert Alberto Mesirca

New perspectives on tradition, Sylvano Bussotti, Claudio Ambrosini, Frantz Casséus and Angelo
Gilardino (in Memoriam)

Claudio Ambrosini (1948)
Ciaccona in labirinto

Sylvano Bussotti (1931-2021)
Ermafrodito (gran fantasia mitologica)
(für Gitarre)

Angelo Gilardino (1941-2022)
Studio no. 44 „Les jardins mystérieux“
Studio no. 49 „Paesaggio ligure“
Studio no. 30 „Variations nobles et sentimentales“

Frantz Casséus (1915-1993)
Haitian Suite
- Petro
- Yanvalloux
- Mascaron
- Coumbite

Deux Pièces Caractéristiques
- Rara

Simbi
Dodo titit manman

Samstag 04. Juni 2022
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Koblenz Competition Winners: 1st Prize 2003

Goran Krivokapić

Mauro Giuliani (1781-1829)
Rossiniana No 4, op. 122

Antonio Lauro (1917-1986)

Valses Venezolanos

- Andreina
- Carora
- Natalia
- Angostura
- El Marabino
- Maria Carolina

Leo Brouwer (1939)

Sonata del Decamerón Negro (Guitar Sonata No. 3)

- I Güijes y gnomos
- II Treno por Oyá
- III Burlesca del aire
- IV La risa de los griots

Samstag 04. Juni 2022
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

David Russell

Fernando Sor (1778-1839)
Morceau de concert, op. 54

Domenico Scarlatti (1685-1757)
(Transkription David Russell)
Sonate K. 490
Sonate K. 491

Isaac Albéniz (1860-1909)
Suite española No. 1, op. 47
- Granada

España, op. 165
- Malagueña

Pause

Olga Amelkina-Vera
Western Vista
(Europäische Uraufführung)

Bernhard Lackenbacher (1793-1858)
Variations Brillantes, op. 3

Jorge Morel (1931-2021)
Sonatina
- Allegretto
- Andante espressivo
- Allegro
(David Russell gewidmet)

Sonntag 05. Juni 2022
11.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Łukasz Kuropaczewski

Krzysztof Penderecki (1933-2020)
Aria e cadenza

Manuel María Ponce (1882-1948)
24 Preludes for Guitar

Pause

Miguel Llobet (1878-1938)
10 Catalan Folksongs
- Canco del Lladre
- El Mestre
- El Testament d'Amelia
- La Filadora
- La Filia del Marxant
- La Nit de Nadal
- L'Hèreu Riera
- Lo Fill del Rei
- Lo Rossinyol
- Plany

Aleksander Dębicz (1988)
Tre Imaggini

Steve Reich (1936)
Electric Counterpoint
- Fast
- Slow
- Fast



Sonntag 05. Juni 2022
14.30 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Neue Werke für Gitarre solo

von

Birger Petersen, Immanuel Ott, Oliver Korte, Markus Roth und Matthias Schlothfeldt,
Auftragskompositionen des Koblenz Guitar Festival & Academy

uraufgeführt von

Tomasz Zawierucha, Otto Tolonen, Liying Zhu, Tristan Angenendt und Goran Krivokapić

Markus Roth (1968)
Her und hin
(Liying Zhu)

Matthias Schlothfeldt (1968)
(nach "Je puis trop bien" von Guillaume de Machaut)
Et riens ne me respont
(Tomasz Zawierucha)

Immanuel Ott (1983)
Preludes and Nocturnes
- I. Sleep of the Just
- II. Sound and Fury
- III. The Sound of Her Wings
(Tristan Angenendt)

Birger Petersen (1972)
tisch
(Goran Krivokapić)

Oliver Korte (1969)
Strange Encounters
(für Gitarre und Elektronik)
- Misterious
- Violent
- Relaxed

(Otto Tolonen, Otto Tolonen gewidmet)

Die Werke werden zweimal gespielt, zwischen beiden Konzerteilen Round Table mit den
Komponisten unter der Gesprächsleitung von Prof. Dr. Stephen Goss.
All works will be performed twice, in-between a roundtable discussion with the composers will take
place, chaired by Prof. Dr. Stephen Goss.



Liying Zhu, Otto Tolonen, Tomasz Zawierucha & Tristan Angenendt play D'Addario Strings

Sonntag 05. Juni 2022
18.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Blaue Stunde, Kammermusik für Gitarre

Anna-Liese Siemens (Violine), Nathan Nepper (Gitarre)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango

1. Bordel 1900

2. Café 1930

Oblivion

Émilie Fend (Gitarre), Andreas Hermanski (Klarinette)

Roberto Sierra (1953)

Duo-Sonata

- Preciso

- Con profunda expresión

- Rápido

- Veloz

(Uraufführung, Auftragskomposition von Émilie Fend und Andreas Hermanski)

Shai Terry (Gesang), Russell Poyner (Gitarre)

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones Españolas Antiguas

- Anda, jaleo

- Las morillas de Jaen

- Sevillanas sel siglo XVIII

- Nana de Sevilla

- Los reyes de la baraja

- La Tarara

Ariel Ramírez (1921-2010)

Spanischer Text: Felix Luna, Hebräischer Text: Ehud Manor

Alfonsina y el Mar (Alfonsina und das Meer)

Naomi Schemer (1930-2004)

Horshat Ha'ecalyptus (Der Eukalyptushain)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Text: Jorge Luis Borges

Cuatro Canciones Porteñas

- Jacinto Chiclana

- A Don Nicanor Paredes

- Alguien le dice al tango

- El títere

Bukharische Melodie

Text: David Shimoni

Shir Ha'noded (Das Wandererlied)



Sonntag 05. Juni 2022
20.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal

30 Jahre Jazz im Koblenz Guitar Festival

Festkonzert mit dem Sebastian Sternal Trio feat. Wolfgang Muthspiel

Sebastian Sternal (Klavier), Henning Sieverts (Bass), Jonas Burgwinkel (Schlagzeug) und Wolfgang Muthspiel (Gitarre)

Programm nach Ansage

Montag 06. Juni 2022
11.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Preis für das Lebenswerk der Koblenz International Guitar Academy, Musikalischer Festakt für
Hubert Käppel

Musik
Ensemble der Junior Guitar Academy unter Leitung von Jörg Gauchel

Begrüßung
PD Dr. Margit Theis-Scholz, Kulturdezernentin der Stadt Koblenz

Musik
Samuel Solomon

Grußwort
Prof. Dr. Willi Nieratschker, Präsident der Koblenz International Guitar Society

Musik
Russell Poyner & Tristan Angenendt

Laudatio
Prof. Ingeborg Henzler, Koblenzer Kulturstiftung

Musik
Campbell Diamond

Preisverleihung
Prof. Georg Schmitz & Russell Poyner, Koblenz International Guitar Academy

Musik
Goran Krivokapić

Danksagung
Prof. Hubert Käppel

Musik
Igor Klovov



Tristan Angenendt plays D'Addario Strings



Russell Poyner plays Savarez Strings

Montag 06. Juni 2022
14.30 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Koblenz International Guitar Competition Hubert Käppel

Finale

Programm folgt

Montag 06. Juni 2022
19.30 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Konzert der Preisträger und Preisverleihung, eingeleitet vom Ensemble der Junior Guitar Academy
unter der Leitung von Jörg Gauchel

Programm folgt