

Sonntag 12. Mai 2024
18.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Großer Saal

Prelude Concert am Festivalvorabend

Von alten Göttern

Chor und Orchester der Hochschule für Musik Mainz, Studierende der
Gesangsklassen, Mihály Zeke (Musikalische Leitung)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, op. 32

Johannes Brahms (1833-1897)
(für Chor und Orchester)
Nänie, op. 82 (Schiller)

Schicksalslied, op. 54 (Hölderlin)

Pause

Felix Mendelssohn Bartholdy
Die erste Walpurgisnacht, op. 60 (Goethe)

- Ouvertüre:

- I. Das schlechte Wetter (Allegro con fuoco)
- II. Der Übergang zum Frühling (Allegro vivace non troppo, quasi l'istesso tempo)
 - 1. Ein Druide und Chor der Druiden des Volkes (Allegro vivace non troppo)
 - 2. Eine alte Frau aus dem Volk und Chor der Weiber aus dem Volk (Allegro non troppo)
 - 3. Der Priester und Chor der Druiden (Andante maestoso)
 - 4. Chor der Wächter der Druiden (Allegro leggiero)
 - 5. Ein Wächter der Druiden und Chor der Wächter der Druiden (Rezitativ)
 - 6. Chor der Wächter der Druiden und des Heidenvolkes (Allegro molto)
 - 7. Der Priester und Chor der Druiden und des Heidenvolkes (Andante maestoso)
 - 8. Ein christlicher Wächter und Chor der christlichen Wächter (Allegro molto)
- 9. Der Priester und allgemeiner Chor der Druiden und des Heidenvolkes (Andante maestoso)

Montag 13. Mai 2024
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

My Favourite Pieces I

Aniello Desiderio

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate in e-Moll, K. 32/L. 423

Mauro Giuliani (1781-1829)
Rossiniana Nr. 1, op. 119

Manuel Maria Ponce (1882-1948)
Variations sur „Folia de Espana“ et Fugue

Leo Brouwer (1939)
El arpa y la sombra
Rito de los Orichas
- Exordium-Conjuro
- Danza de las diosas negras



Aniello Desiderio plays D'Addario Strings

Montag 13. Mai 2024
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Eröffnungskonzert

Duo Melis

Susana Prieto & Alexis Muzurakis

Manuel de Falla (1876-1946)

(Transkription Duo Melis)

La vida breve

- Danza española No. 2

El sombrero de tres picos

- Danza de los vecinos

- Danza del molinero

Antoine de Lhoyer (1768-1852)

Duo concertant, op. 31 Nr. 3

- Allegro agitato

- Romance. Andante sostenuto

- Rondo. Poco vivace

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Suite

- Allegro

Pause

Jean Phillippe Rameau (1683-1764)

(Transkription Duo Melis)

Nouvelles suites de pièces de clavecin, RCT 5

- Allemande

Suite in D-Dur, RCT 3

- Les tendres plaintes

- Les cyclopes

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca (Barcarola), op. 202

(Transkription Duo Melis)

Astor Piazzolla

Lo que vendrá

(Transkription Duo Melis)

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

Die Jahreszeiten, op. 37

- Juni (Barcarole)

(Transkription Duo Melis)

Dušan Bogdanović (1955)

Sonata Fantasia

- Allegro ritmico

- Adagio, rubato

- Allegro molto

 D'Addario

Duo Melis play D'Addario Strings

Dienstag 14. Mai 2024
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

My Favourite Pieces II

Zoran Dukic

Antonio José (1902-1936)

Sonata para guitarra
- I. Allegro moderato
- II. Minueto
- III. Pavana triste
- IV. Final

Juan Manén (1883-1971)

Fantasia-Sonata, op. A-22

Manuel María Ponce (1882-1948)

Sonatina Meridional
- Campo (Allegretto)
- Copla (Andante)
- Fiesta (Allegro con brio)

 **D'Addario**

Zoran Dukic plays D'Addario Strings

Dienstag 14. Mai 2024
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Concert Surprise:
Judicaël Perroy mit seinen Gästen Marko Topchii, Lovro Peretić
und Raphaël Feuillâtre

Judicaël Perroy

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Lautensuite a-Moll, BWV 995
(Transkription Tilman Hoppstock)

Marko Topchii

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonatine, M. 40
(Transkription Mark Topchii)

Judicaël Perroy & Marko Topchii

César Frank (1822-1890)
Prélude, Fugue et Variation, op. 18
(Transkription Matanya Ophee)
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Les guitares bien tempérées, op. 199
- Prelude und Fuge Nr. 4 in E-Dur

Pause

Lovro Peretić

Maurice Ohana (1913-1992)
Cadran Lunaire, Nr. 89
- Saturnal

Judicaël Perroy & Lovro Peretić

Manuel de Falla (1876-1946)
(Transkription Jeremy Peret & Florian Larousse)
Serenata Andaluza
Serenata

Raphaël Feuillâtre

Astor Piazzolla (1921-1992)
(Transkription Cacho Tirao)
Adios Nonino

Judicaël Perroy

Astor Piazzolla
(Transkription Sergio Assad)
Libertango

Judicaël Perroy & Raphaël Feuillâtre

Wagner Tiso Veiga (1945)
Choro de Mãe
(Transkription Sergio Assad)
Astor Piazzolla (1921-1992)
Lo que vendrá



Judicaël Perroy & Raphaël Feuillâtre play Savarez Strings



Lovro Peretić plays D'Addario Strings

Mittwoch 15. Mai 2024
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

My Favourite Pieces III

Goran Krivokapić

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium, Fuge & Allegro, BWV 998

Giulio Regondi (1822-1872)
Etude No. 5, 10

Dušan Bogdanović (1955)
The Castle in Cloudland
(Čardak ni na nebu ni na zemlji)

Miklós Rózsa (1907-1995)
Sonata for Guitar, op. 42
I. Moderato
II. Molto moderato, quasi canzone
III. Allegro frenético

Mittwoch 15. Mai 2024
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Solorecital

Manuel Barrueco

Sechs Stücke für Laute, gesammelt und bearbeitet anhand der Lautentabulatur
von Oscar Chilesotti (1848-1916)

- Vaghe belleze et bionde treccie d'oro vedi che per ti moro (Anonym)
- Bianco fiore (Cesare Negri um 1535-1605)
- Danza (Anonym)
- Gagliarda (Anonym)
- Se io m'accorgo (Anonym)
- Saltarello (Vincenzo Galilei um 1520-1591)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Lautensuite a-Moll, BWV 995

- Prelude – Très viste
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I & II
- Gigue

Fernando Sor (1778-1839)

Grand Solo, op. 14

(Version von Dionisio Aguado)

- Andante
- Allegro

Pause

Lou Harrison (1917-2003)

Serenado por Gitaro (1952-2003)

Music for Bill and me

Sonata in Ishartum

Air

Round

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho Árabe

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata, op. 61

- Allegro
- Andante
- Allegro vivo

Donnerstag 16. Mai 2024
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

My Favourite Pieces IV

Marcin Dylla

Lennox Berkeley (1903-1989)

Sonatina, op. 51

- Allegretto

- Lento

- Rondo, Allegro non troppo

Silvius Leopold Weiss (1687-1750)

Sonate Nr. 34 in d-Moll

- Prelude

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Bouree

- Gigue

Astor Piazzolla (1921-1992)

Cinco Piezas

- Campero

- Romántico

- Acentuado

- Tristón

- Compadre

 **D'Addario**

Marcin Dylla plays D'Addario Strings

Donnerstag 16. Mai 2024
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Solorecital

Marco Tamayo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium, Fuge & Allegro, BWV 998

Fernando Sor (1778-1839)
Grand Solo, op. 14
- Andante
- Allegro

Federico Moreno Torroba (1891-1982)
Torrija

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)
Valse sentimentale, op. 51 Nr. 6
(Arr. Marco Tamayo)

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)
Vals, op. 8 Nr. 4

Pause

Edvard Grieg (1843-1907)
Holberg Suite, op. 40
- Air
(Arr. Marco Tamayo)

Bola de Nieve (Ignacio Jacinto Villa Fernández)
Chivo que rompe tambó
(Bearbeitung Marco Tamayo)

Niccolò Paganini (1782-1840)
24 Capricen für Violine Solo
- Nr. 13 in B-Dur
- Nr. 17 in Es-Dur
- Nr. 24 in a-Moll
(Arr. Marco Tamayo)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Tatantella

Francisco Tárrega (1852-1909)
Variations on the theme "Il carnevale di Venezia"



Marco Tamayo plays Savarez Strings

Freitag 17. Mai 2024
15.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

CD-Release Konzert

Glauber Rocha

Agustín Barrios (1885-1944)

Julia Florida

País de Abanico

Vals, op. 8 Nr. 3

Sueño en la Floresta

Carlos Guastavino (1912-2000)

Sonata No. 2

- Allegretto íntimo ed espressivo

- Andante Sostenuto

- Presto

Ronaldo Miranda (1948)

- Appassionata

Claudio Santoro (1919-1989)

Fantasia Sul América für Gitarre solo

Francisco Mignone (1897-1986)

Valsa Nr. 11 in b-Moll

Valsa Nr. 8 in g-Moll

12 Etudes for guitar

- No. 9

Freitag 17. Mai 2024
17.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

My Favourite Pieces V

Alvaro Pierri

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)
Preludio
Campanas del alba

Abel Carlevaro (1916-2001)
Preludios americanos
- Scherzo
- Campo
- Tamboriles

Dušan Bogdanović (1955)
12 Préludes d'automne
XII. Tranquillo
Jazz Sonatina
- Allegro grazioso
- Adagio espressivo
- Allegro molto

Astor Piazzolla (1921-1992)
Cuatro Canciones Porteñas
- Jacinto Chiclana

Cinco Piezas para guitarra sola
- Acentuado

Alberto Ginastera (1916-1983)
Preludio, op. 12
Sonate für Gitarre, op. 47
- esordio
- scherzo
- canto
- final



Alvaro Pierri plays Savarez Strings

Freitag 17. Mai 2024
20.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, GroÙer Saal

Friday Night for Guitar & Orchestra

Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Fabio Zanon (Gitarre), Łukasz Kuropaczewski (Gitarre) und Benjamin Shwartz (Musikalische Leitung)

Silvestre Revueltas (1899-1940)
Sensemayá

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Konzert für Gitarre und Orchester, W501
I. Allegro preciso – Poco meno
II. Andantino e Andante
III. Cadenza: Quasi allegro – Andante – Quasi allegro – Poco moderato
IV. Allegro non troppo

Pause

Tōru Takemitsu (1930-1996)
To the Edge of Dream
(Gitarre und Orchester)

Béla Bartók (1881-1945)
Suite aus „Der wunderbare Mandarin“ Sz 73



Łukasz Kuropaczewski plays Savarez Strings

Samstag 18. Mai 2024
15.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Musik für Laute

Evangelina Mascardi (Barocklaute)

Silvius Leopold Weiss (1687-1750)
Preludio Fuga et Ciaccona

Tombeau

David Kellner (1670-1748)
Fantasie in d-Moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Lautensuite a-Moll, BWV 997

- Prelude
- Fuge
- Sarabande
- Gigue
- Double



Evangelina Mascardi plays Savarez Strings

Samstag 18. Mai 2024
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Sonatas & Partitas revisited – The Bach Project

Thorsten Drücker (Gitarre, E-Gitarre, Elektronik)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita für Violine Nr. 2, BWV 1004

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue
- Chaconne

Thorsten Drücker (1976)
Reflections on Bach

Samstag 18. Mai 2024
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Solorecital

David Russell

José Brocá (1805-1882)
Pensamiento Español

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonata, op. 2
(Transkription David Russell)
- Adagio
- Allegro
- Largo
- Allegro

Federico Moreno Torroba (1891-1982)
Castillos de España
I. Alcázar de Segovia
II. Alba de Tormes
III. Zafra
IV. Romance de los Pinos (Montemayor)
V. Manzanares del Real
VI. Sigüenza
VII. Turégano
VIII. Torija
IX. Simancas
X. Calatrava
XI. Javier
XII. Alcañiz
XIII. Redaba
XIV. Olite

Pause

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Flötensonate Nr. 2 e-Moll, BWV 1034
(Transkription David Russell)
- Adagio ma non tanto
- Allegro
- Andante
- Allegro

Francis Kleynjans (1951)
Arabesque en forme de Caprice
(David Russell gewidmet)
Two Barcaroles

Francisco Tárrega (1852-1909)
Gran Jota



David Russell plays D'Addario Strings

Sonntag 19. Mai 2024
12.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Matinee am Pfingstsonntag

Koblenz Guitar Festival Chamber Orchestra, Maurizio Deiana (Musikalische Leitung), Stefan Besan (Violine) und Yucen Du (Gitarre)

Prüfungskonzerte im Studiengang Konzertexamen der
Hochschule für Musik Mainz

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Violinkonzert d-Moll, BWV 103

- Allegro molto
- Andante
- Allegro

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Fantasia para un gentilhombre

- Villano y Ricercare
- Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles
- Danza de las hachas
- Canario

Sonntag 19. Mai 2024
15.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Solorecital

Meng Su

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cellosuite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009

(Arr. Frank Koonce)

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourée I & II
- Gigue

Francisco Tárrega (1852-1909)
Variazioni sul Carnevale di Venezia

Tan Dun (1957)
Seven Desires

Sergio Assad (1952)

Aquarelle

- Divertimento
- Valseana
- Preludio e toccatina



Meng Su plays Savarez Strings

Sonntag 19. Mai 2024
17.00 Uhr
Rhein-Mosel-Halle, Rheinsaal

Solorecital

Tilman Hoppstock

Gaspar Sanz (1640-1710)

Suite

(Original für Barockgitarre, Transkription Tilman Hoppstock)

- Preludio o Capricho
- Corriente - Españolata
- La cavalleria de Nápoles con dos clarines
- Rujero – Canarias

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

(Original für Cembalo, Transkription Tilman Hoppstock)

Lamento in Es-Dur

Allemande in a-Moll

(Lamento der Suite Nr. 19)

Niccolò Paganini (1782-1840)

La ci darem la mano

(Bearbeitung Tilman Hoppstock)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Potpourrie, op. Div.

(Bearbeitung Tilman Hoppstock)

- Andante sostenuto – Allegretto – valzer in do
- Larghetto – Andante espressione – Allegro vivace
- Andante con espressione “Romarin” – Allegro vivace “l’Oeillet”

Francisco Tárrega (1852-1909)

Suite Española

- Sueño (Mazurka)
- Marieta (Mazurka)
- Maria (Gavotta)
- Prelude in A-Dur
- Oremus – Endecha
- Alborada

Leo Brouwer (1939)

Elogio de la Danza (1964)

- Lento
- Obstinato

 D'Addario

Tilman Hoppstock plays D'Addario Strings

Sonntag 19. Mai 2024
20.00 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Recital

„Ici, ailleurs ou autre part“

Marina Viotti (Mezzosopran) & Gabriel Bianco (Gitarre), als Gast
Leonard Disselhorst (Violoncello)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Bachianas brasileira Nr. 5
- Ária (Cantilena)

Jules Massenet (1842-1912)
Élégie

Pauline Viardot (1821-1910)
Die Sterne

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)
Ne ver', moj drug, op. 6 Nr. 1

Svante Henryson (1963)
Colors in D (Black Run-Green-Blues Chaconne)
(Cello solo)

Kurt Weill (1900-1950)
Je ne t'aime pas

Reynold Hahn (1874-1947)
Les cygnes

Pause

Thomas Viloteau (1985)
A night in Bastille
(Gitarre solo)

Traditionelle arabische Musik

Tōru Takemitsu (1930-1996) / Ryusuke Numajiri (1964)
Mi-Yo-Ta

Marina Viotti (1986)
Touch of blessing

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Canzonetta spagnuola

Xavier de Montsalvatge (1912-2002)
Cinco canciones negras
I. Cuba dentro de un piano
II. Punto de Habañera
III. Chévere
IV. Canción de cuna para dormir un negrito
V. Canto negro



Gabriel Bianco plays Savarez Strings

Montag 20. Mai 2024
14.30 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Koblenz International Guitar Competition Hubert Käppel 2024

Finale

Programm folgt

Montag 20. Mai 2024
19.30 Uhr
Kurfürstliches Schloss, Kaisersaal

Konzert der Preisträger und Preisverleihung,
eingeleitet vom Ensemble der Junior Guitar Academy unter der Leitung von
Jörg Gauchel

Programm folgt